



ILLUSTRERAD TIDNING

FÖR KVINNAN OCH HEMMET

HUFVUDREDAKTÖR OCH ANSV. UTGIFVARE: FRITHIOF HELLBERG.



FRÖKEN EVA BONNIER FRAMFÖR SPISELN I SIN SOMMARSTUGA PÅ DALARÖ. FOTO FÖR IDUN AF A. BLOMBERG.

EN KONSTNÄRINNANS SOMMARHEM. ETT BESÖK HOS EVA BONNIER PÅ DALARÖ.

DET BLÅSTE storm. Den lilla ångaren Express, som förmedlar trafiken emellan Saltsjöbaden och Dalarö, håller emellertid sjön förträffligt i betraktande af sin smala byggnad. Vi passera Elgö, Gåsön, Ångnö och hvad de nu allt heta, dessa af de trivialaste villor förstörda gudaskapelser. Till vänster fågnas dock ögat af en byggnad, som tilltalar i stil och färg. Det är arkitekten Stenhammars ny-ligen sålda villa.

Vill man ha ro, drilves man i dessa tider allt längre och längre ut i skärgården. Spekulationens vågor gå högt och ett, tu tre har man alldeles in på lifvet ett af dessa pretentiösa, men sorgligt banala kråkslott, som verkligen förmå jaga den natur- och konstälskande

ur det lantliga bo han redt sig.

Vi lägga nu till vid Dalarö. Redan långt ute från viken synes fröken *Eva Bonniers* villa likt ett örnbö kröna den högsta bergsspetsen. De grofva stockarna äro tydligt sköjbara. Tallarna ristas våldsamt af stormen, och vi undra i vårt stilla sinne, hur det kan vara ställdt med tätheten där uppe i konstnärsoetså utan all skyddande brädbeklädnad utanpå timmerväggarna.

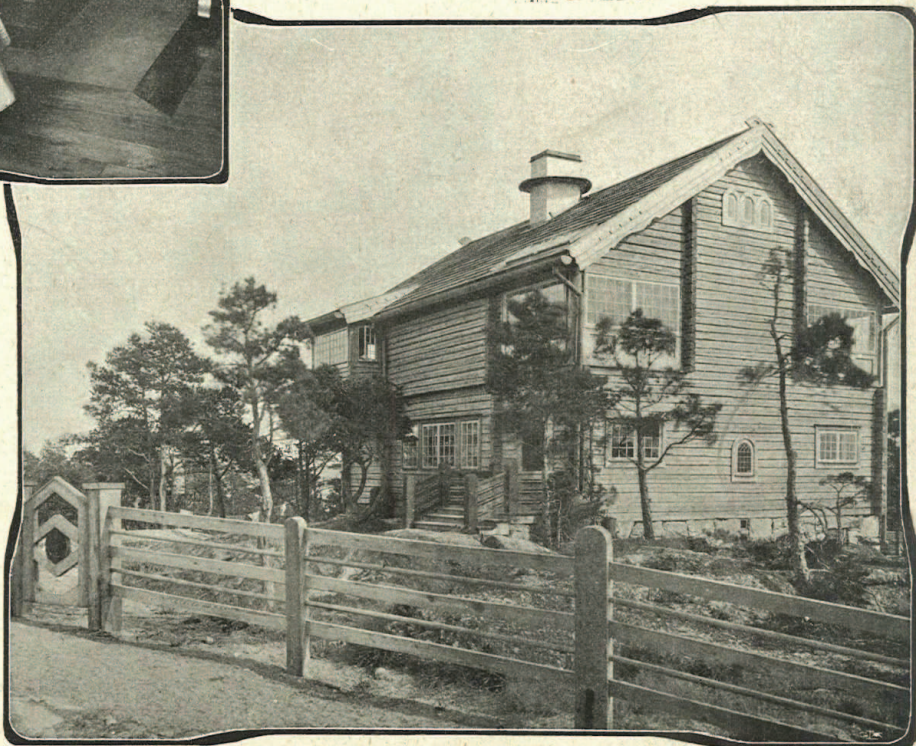
Snart nog stå vi vid resans mål, den älskvärda artistens och mecenatens originella och vackra sommarhem på det friska Dalarö.

Högt uppe på granitkäglan framför oss förtonar sig stu-

gan som en blågrå dimma emot den gröna omgifningen — diskret och fin — och ur dimman framträder hyddans härskarinnna med en hjärtlig, konstnärligt rättfram välkomsthälsning. Vi stiga in.

Allra först befinna vi oss nu i en liten treflig förstuga, utan alla bonader eller annat dekorativt krimskrams. Liksom utvändigt ligga äfven här de grofva stockarna blottade, och en liten tafla är enda prydnaden. Till höger ett trefligt, smårutigt fönster och en trappa, som med sina lefvande linjer nästan verkar som ett uppåt försvinnande luftdrag. Under trappan är klädernas plats. Här äro stockarna afsågade trappstegslikt, upptill bildande en osökt vacker ram till klädskaftet.

Vi fortsätta till vänster genom en dörr, som leder direkt in i stora salen. Samma stilfulla enkelhet äfven här! De grofva alltjämt blottade stockarna äro lätt brunlaserade. I detta rum finnas endast tre väggprydnader, men de pryda ock sin plats. Det är tre taflor af Herman Norrman, den just i dagarne så plötsligt bortryckte unge konstnären, som här härskar allena. För kännare af hans egenartade och starka konst är det lätt förstäligen, hur ypperligt hans taflor skola göra sig i denna enkla och färgdiskreta omgifning. Belysningen är af fröken Bonnier lämpad på ett sätt, som låter deras innerliga stämning komma fullt till sin rätt. Den ena, "Skuggdrag af molnen", är liksom



FRÖKEN EVA BONNIERS SOMMARSTUGA PÅ DALARÖ FRÅN LANDSIDAN.

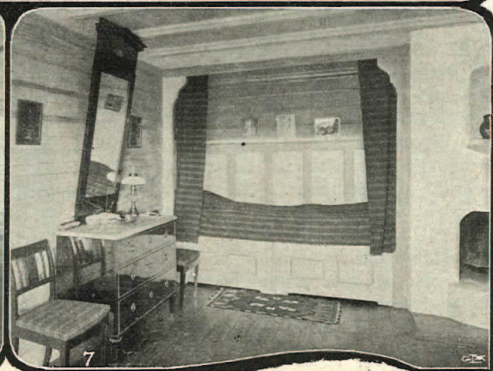
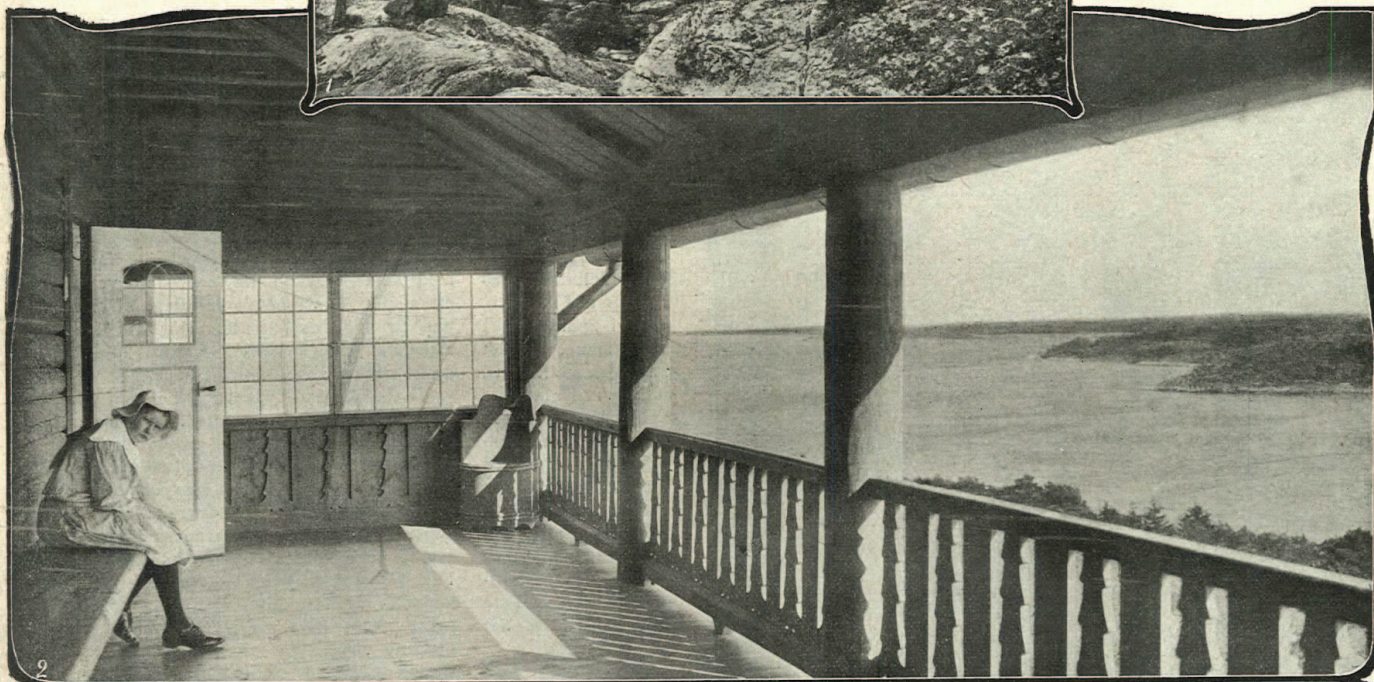
FRÅN FRÖKEN EVA BONNIERS
SOMMARHEM PÅ
DALARÖ. FOTO FÖR IDUN
AF A. BLOMBERG.

1. VILLAN FRÅN SJÖSIDAN.
2. VERANDAN UTÅT SJÖN.
3. SALEN FRÅN ENTRÉN.



4. FRÖKEN BONNIERS
ARBETSRUM. 5. TOTALVY
AF SALEN MED INBLICK I
ARBETSRUMMET.

6. ENTRÉN OCH TRAPPAN
UPP TILL ÖFRE VÅNINGEN.
7. SÄNGKAMMARE I TR. UPP.



"Solnedgång" välkänd senast från Konstnärssförbundets tioårsutställning, där de deltog, då däremot den tredje, "Afton", länge ouppmärksamman fanns i konstnärernas ägo, till dess fröken B. inköpte den. Den är enligt vårt tycke kanske den vackraste af dem alla.

Af möbler finns ett vackert skåp, ett större bord och några stolar, utförda hos Svensk hemslojd efter ritningar af ägarinnan själf. Ett litet hörnskåp och en snidad "stabbestol" af Fjæstad därtill — se där hela den enkla möbleringen! Spiseln verkar osökt originell utan tillkrånglade prydnader. Hvad som särskildt är att märka och akta uppå, är det i god mening moderna, tidsenliga i inredningen. Svenskt nutida fabrikat och hemslojd, inga antika museiföremål och dekorationspjäser!

Just nu gjorde vi emelleriid helt om för att inom en bred ram möta ett litet förtjusande rum med en hvit antik möbel, ett salongshörn, om man så vill, eller en trefven arbetsvrå. Den lilla fyrkantigen verkar som en teaterscen utan ett spår af draperier. Man väntar sig nästan, att en järnridå skall sänka sig och föreställningen avslutas.

Emot den bruna färgen i stora salen bryta de härinne i hvitt hållna väggarna något utaf, dock visst icke obehagligt. Man vänjer sig hastigt och tycker slutligen om den lilla "teatern".

Midt emot på andra sidan salen finnes en veranda, en friluftsvrå för studier.

Nu gå vi en trappa upp och finna äfven där en liten treflig veranda med ett staffli. Det är hela atelieren. Fröken Bonnier är just sysselsatt med att måla af den stämningsfulla trappinteriören, men förklarar att ciceronskapet för besökande gäster och vänner upptar hennes mesta tid, hvarför penseln får hvilat. Öfver trappan hänger en gobelin af Fjæstad. Direkt på stockarna gör den sig förträffligt med endast de utspända fransarna som ram. Högst upp äro de utvändigt synliga tre små fönstren till finnandes, förlänande en verkan af loft.

Så stiga vi vidare och komma in i lilla fröken Hasselbergs — fröken Bonniers fosterdotters — rum. Äfven här äro stockarna oklädda och väggen prydes af en enda präktig taffla, signerad 1887, af Eva Bonnier.

Nästa rum är fröken Bonniers egen sängkammare, lika enkel som allt det öfriga. Kakelugns kombination med den inbyggda sängen är af originell effekt.

Sist träda vi så ut på den härliga stora verandan, där lilla fröken Hasselberg slagit sig ned. Per Hasselberg är ju ett namn, som räknas bland de stora inom vår skulpturala konst. För mången står han som den största, i själsfinhet, i formell skönhet och utförandets mästerliga säkerhet. Så ha åtminstone vi aldrig känt inför Thorvaldsen eller Sergel. Det är Per Hasselbergs efterlämnade dotter, som i fröken Eva Bonnier funnit en den ömmaste och kärleksfullaste fostermor.

Och nu ha vi, efter en blick ut öfver den ståtliga skärgårdstaflan, avslutat vår rond. Fröken Bonnier berättar leende, att ofta, när hon fullgjort sitt ciceronskap, har hon af de besökande aftackats med ett: "Asch, de' var väl ingenting!" Nu kunna Iduns illustrationer ge våra läsare egen dom i handom.

Att få en uppgitt, sådan den vår talangfulle unge arkitekt Ragnar Östberg, rådhusplanens skapare, här har fått sig förelagd att med full konstnärlig frihet lösa, det måtte vara synnerligen både angenämt och tacksamt. Staketet kring den lilla täppan har fröken Bonnier själf ritat, det håller just nu på att målas och skall bli mörkt.

Dalarö villastil är riksbekant liksom dess limpor och pepparkakor, och gifvet är att en villa sådan som denna med konstnärlig stil och hållning i all sin enkelhet måste väcka upp-

seende midt ibland massan af banalt krimskrams.

Fröken Bonniers eget konstnärsskap är för väl känt att här behöfva närmare beröras, och sitt mecenatskap önskar hon heller icke omnämnt. Likväl spåras ju på alla konstens områden frukterna därpå, hvarför det är svårt nog att icke tänga det. För närvarande är hon starkast intresserad af, hur Wilhelms-son kommer att lösa uppgiften med posthusets dekorer. Och så beklagade hon, att hon icke lyckats förvärfva Björn Ahlgrenssons sista taffla. Den gick till Amerika, var redan såld, när hennes anbud kom.

SNAPSHOT.



HÄGERSTAD SLOTT.

ÅLDERDOMSHEMMET FÖR F. D. FAMILJELÄRARINNOR.

Den 25 AUG. detta år undertecknades kontrakt om inköp af Hägerstad slott till "Ålderdomshem för f. d. familjelärarinnor". Köpeskillingen utgjorde 35,000 kr. Slottet, något öfver 30 år gammalt, är uppförd af sten i fyra våningar.

Källarvåningen är särdeles solid med cementerade golf och murade hvalf till tak. Bottenvåningen består af 8 rum — alla med egen ingång — belägna kring en rymlig nedre hall, hvarifrån en gjuten järntrappa leder upp till öfre hallen.

Kring densamma ligga återigen 8 stora och ljusa rum, hvaraf flera med 3 å 4 fönster. Vindsvåningen innehåller 5 vackra sofrum. I alla fyra våningarna är vattenledning inledd från ett starkt källsprång uppe vid skogshöjden.

Utom slottet ingå i köpet följande byggnader: flygel om 7 rum och kök, tvättstuga med 2 boningsrum, vaktstuga med 2 dito, alldeles nytt badhus, 2 drifhus samt stora stallar och vagnbod.

Den vackra parken, alldeles kringfluten af sjön Vindormen, jämte den väl upparbetade trädgården omfatta en areal af 25 1/2 tunnland.

Den alltid öfvervilliga allmänheten har med varmt intresse omfattet företaget, så att genom teckningslistor inlufit något öfver 31,000 kr. De värdefulla natura-bidragen: byggnadsmaterial, porslin, glas, linne, nysilfver, köks- och husgerådssaker m. m. värderas till ungefär 15,000 kr.

En mindre restaurering af tapeter och målning samt uppförande af några mellanväggar beräknas komma att kosta omkring 4,000 kr.

Vården om hemmets angelägenheter tillkommer dels fullmäktige, hvilka såsom öfverstyrelse skola öfvervaka hemmets förvaltning, dels en förvaltande styrelse.

Brud- & Bröllops-

sidentyer, i hvitt, svart och kulört, sista nyheter
ouppnådt urval från 90 öre till kr. 13 pr mtr.
Sändes tull- & porto-fritt direkt till privata.
Prover omgående franko.

Schweizer & Co, Luzern S 5, (Schweiz).

Sidentys-Export. — Kungl. Hoflev.

Till fullmäktige ha utsetts:

Professor C. Y. Sahlin, fröken B. Hörnström, v. häradshöfding John Lodén, fröken M. Lindfeldt, fröken A. Böttiger, arkitekt R. S. Enblom, rektor Natanael Beskow, doktorinnan Eug. Steimetz, rektor L. Lindroth, pastor Ernst Klefbeck, professorskan John Berg, fröken C. Wahrolin, fru Hilda Hirsch, justitierådet Ernst Trygger, fru Hilda Martin, v. häradshöfding Hj. v. Sydow, fru Anna Broms, fru Louise Danielsen, häradshöfding Alb. Nordström, fröken Louise Stackelberg och konsulin Inez Versteegh.

Styrelsen består af följande personer:

V. häradshöfdingarna Hj. v. Sydow och John Lidén, arkitekt R. S. Enblom, samt fröknarna Anna Böttiger och Berta Hörnström. Styrelsesuppleanter: Rektor L. Lindroth och fröken Maria Lindfeldt.

Revisorer äro: Rektor Sten Lagergren och rektor Eugén Schwartz.

Genom generallöjtnant Otto Taubes död förlorade företaget ett af sina kraftiga stöd. Ett varmt tack för hans verksamhet samt en vördnadens och saknadens gård ägnades hans minne af prof. C. Y. Sahlin vid sammanträdet den 4 april 1906.

En del ansökningar, åtföljda af präst-, läkare- och tjänstgöringsbetyg, ha redan inlufit. Förfrågningar rörande hemmet besvaras af företagets sekreterare fröken Berta Hörnström under adress: Villa Dagny, Djursholm.

Då nu detta företag, börjad för tre år sedan och tillkommet genom allmänhetens offervillighet, närmar sig sin fullbordan, ställes en varm bön till alla, som framdeles komma att nås af cirkulerande listor:

Lämna en gåfva, större eller mindre, till det vackra ändamålet, på det att "Ålderdomshemmet för f. d. familjelärarinnor" måtte kunna öppnas för många gamla hemlösa ju förr dess hellre!

DON FILIP V. *

SYNES MIG jag dött förliden kväll
och bragtes af munkar till mitt grafkapell
vid vaxljussken och vid klockors bång
och skrudade gossars mässesång.
Synes mig jag hör deras körer välla —
hvar är mitt Spanien, hvar min Isabella?

Svart är floret mot väggens kalk:
i svepning jag hvilat på bronskatalfalk,
och mandelblommors och rosors doft
omhöljer ljufligt mitt döda soft.
Men själen svärfvar bland andar sälla —
hvar är mitt Spanien, hvar min Isabella?

* Konung Filip V af Spanien, Ludvig XIV:s sonson, regerade åren 1700—1746. Filips ständiga svärmod kulminerade stundom i perioder, då han trodde sig vara död, och det är på detta motiv förf. byggt sin dikt.

"Reflex",

bästa putsmedel för alla metaller. Besparar tid och pengar. Gör, utan arbete, metallens yta fullkomligt ren, hvarigenom en djup och varaktig glans erhålles. Försäljes i dekorerade bleckburkar å 200 gr. till 25 öre pr burk hos hrr handlande.

TEKN. FABRIKEN GÖTA, Stockholm 4.

Rikstel. 68 74. Allm. 138 39.